

Doit-on dire que toute violence est sexuelle et que toute sexualité est violente ?

Éditorial par Dr Pierre LAMOTHE
CRIAVS Rhône-Alpes, Responsable de la délégation de Lyon

Alors que s'est achevée la conférence de consensus sur la prévention de la récurrence et qu'il reste à mettre ses recommandations en pratique, la place incontournable de la clinique a été heureusement rappelée quelle que soit la nécessité des nouveaux outils à intégrer dans l'évaluation et les prises en charge, en même temps qu'était souligné pour l'espoir du retour à la vie « humaine » et citoyenne de l'agresseur le fait qu'il ne faut jamais réduire un homme à son comportement.

1. Les mathématiciens pourraient peut être dire qu'il n'y a pas de correspondance bijective entre le comportement, la personnalité et « l'économie psychique ». Autrement dit, un comportement donné n'a pas de caractère spécifique interprétable comme preuve d'une manière d'être ou de fonctionner et encore moins comme annonce inéluctable d'un comportement futur.

Certains comportements abusifs répétitifs ne témoignent que d'un fonctionnement « sans gêne » et « sans vergogne » (honte), sans prise en compte d'autrui avec une décharge pulsionnelle « généraliste », qui peut passer par le viol sans pour autant pouvoir être restituée par la parole avec un sens « sexuel ». Ces pervers violeurs récidivistes seront pratiquement inaccessibles à la thérapeutique sans l'apprentissage par la contrainte de la « répression » nécessaire de leurs pulsions. Bien différents seront des auteurs de violence sexuelles, parfois pourtant aussi violeurs en série avec un comportement voisin des précédents, qui pourraient être en recherche de limites ou de sanctions, en recherche de compréhension de l'énigme de leur propre fonctionnement. Malgré leur comportement désadapté et bien sûr inacceptable, l'approche et l'espoir thérapeutique en seront bien différents.

2. Il existe des violences passant par le sexuel sans orientation déviante des choix d'objets, sans anomalie des mécanismes pulsionnels ni dans leur intensité ni dans leur destination. C'est le cas très fréquemment chez les adolescents où un comportement sexuel violent peut être simplement la marque d'un essai d'emprise du fort au faible ou d'une identité qui s'affirme au détriment d'une autre en rivalité avec elle.

On peut voir ainsi, particulièrement stimulés ou désinhibés par les phénomènes de groupe, des jeunes participer à une tournante ou avoir des gestes pédophiliques sans paraphilie ni organisation de personnalité perverse constituée mais simplement dans une insécurité narcissique qui se rassure ou en recherche encore expérimentale, initiatique, de la relation à l'autre.

3. À l'inverse, il existe des prémices « sexuels » dans des violences non identifiables sur le plan criminologique comme des violences à caractère sexuel et dont pourtant l'abord thérapeutique ne saurait se faire sans un minimum de compétence et de pratique dans l'approche de la sexualité fantasmatique et de l'agir du patient.

Nombre de relations sadomasochiques conjugales ou professionnelles (le fameux harcèlement) voire infantiles intra-familiales ou intra-scolaires ont une origine dans une sexualité disharmonieuse, mal maîtrisée, insatisfaisante, dissociée entre des gestes de routine et une vie mentale grevée de représentations ou d'expériences précoces inexprimables voir impensables.

Savoir aider le patient à identifier ses affects, à se « réconcilier avec eux » et donc avec lui-même, à reconnaître ses pulsions d'emprise ou ses défenses contre la crainte de l'emprise est un temps essentiel du travail psychothérapeutique.

4. Les échanges bouillonnants (ou le refus d'échange avec des positions radicales aveugles aux arguments de l'autre !!) autour du mariage pour tous ont été un exemple d'une violence généralisée (voire la métaphore de notre garde des sceaux-poétesse disant avoir « trucidé » les députés de l'opposition !) dont l'expression désordonnée reposait chez chacun sur des bases imaginaires, de remise en cause d'acquis relativement « paisibles » des conventions ou des libertés en matière sexuelle, en escamotant le plus souvent le vrai débat sur la nature du respect de soi-même et de l'autre dans la vie sociale, la vie de couple et la parentalité.

Ce respect bien sûr n'est pas forcément identifié à la nécessité de choix d'objets hétérosexuels mais force est de convenir que pour assumer une des fonctions parentales essentielles qui est de protéger l'enfant de la réalité de la sexualité adulte (et donc lui permettre de l'imaginer sans la voir !) le risque de défaillance est plus grand dans un couple homosexuel ou cette réalité sort de l'intime pour être publique voire affichée.

5. À supposer même que nos outils nous permettent de prévenir systématiquement la récurrence du crime sexuel, privant les médias de leurs indignations récurrentes à chacun de ces échecs carillonnés du « traitement pénal », l'incidence de cette victoire serait très faible sur la statistique des crimes et surtout de la réalité des violences exercées au quotidien.

400 femmes au moins sont chaque année tuées par un homme qu'elles aimaient ou avec qui elles avaient une relation privilégiée. Cela ne devrait-il pas nous conduire à prendre en compte dans la thérapeutique comme dans la prévention (et l'éducation sexuelle au sens propre !) les risques de l'emprise dont le consentement mutuel ne saurait nous affranchir dans la relation à l'autre ?

C'est à bon droit (et à bonne clinique) que l'injonction de soin du suivi socio-judiciaire s'étend maintenant au-delà des infractions à caractère sexuel. Nous devons y trouver des raisons et des moyens pour continuer à réfléchir et échanger autour de la sexualité « normale » c'est-à-dire mature, qui sait poser un désir mais laisse l'autre en disposer. L'échange sexuel (et affectif) mature respecte l'autre jusque dans la possibilité qu'il « s'abandonne » en confiance sachant que ce don (ou plutôt ce prêt !) de la totalité de sa personne ne sera pas interprété par le partenaire comme un droit de propriété dont on pourrait tirer jouissance égoïste et abusive.

Il y a bien « violence » dans toute sexualité, et que serait-elle si l'on refusait de « se prendre » mais l'amour fait vivre précisément par ce qu'il laisse toujours à l'autre la possibilité de « se reprendre » alors qu'au contraire la passion tue par ce que pour elle « donner c'est donner et reprendre c'est voler... ».

Journée régionale d'étude du CRIAVS Rhône-Alpes 2013 : Cyberviolence et Sexualité

Journée régionale d'étude



**Cyberviolence
et
Sexualité**

Vendredi 15 Mars 2013

Présidée par le Pr Jean-Pierre Kahn

Approches Théoriques animées par
Mme Drina Frau-Meigs
Dr Pierre Laroche
Mme Myriam Quémener

Approches Pratiques animées par
Mme Valérie Bizan
M. Dorot Campanale
M. André Grépat

Synthèses
Pr Jean-Pierre Kahn

Entrée Libre sur inscription uniquement

Lieu de l'événement : World Trade Center
Lyon Jean Pierre 69633 Cedex 08

Inscriptions et renseignements :
CRIAVS Rhône-Alpes
10 rue de la République
69633 Cedex 08
E-mail: secretariat@criavs.org

Les inscriptions pour la journée du 15 mars prochain sont closes : de nombreuses personnes sont sur liste d'attente.

Afin de garantir le maximum de places pour les professionnels désireux de participer à cette journée merci de nous signaler tout désistement.

Module de formation continue "Violences sexuelles : conséquences et traitement"



FORMATION CONTINUE

Université Claude Bernard Lyon 1



Centre Ressource «Claude Bélier»
pour les Interventions auprès des
Auteurs de Violences Sexuelles

En partenariat avec le service formation continue de l'Université Lyon I, des modules de formation continue sont proposés de façon indépendante.

La prochaine session aura lieu du **07/03/2013 au 09/03/2013**
sur

"Les auteurs de violences sexuelles : aspects cliniques".

Formation

**Approches clinique,
thérapeutique et juridique des
auteurs de violences
sexuelles**

Lieu : Université Claude Bernard Lyon I - 8 avenue Rockefeller
69373 Lyon Cedex 08



D'importants et récents travaux ont permis une approche clinico-théorique approfondie et cohérente des actes de violences sexuelles (au sens large), ainsi que de leurs déterminants psychopathologiques. Cette session sera consacrée à la présentation de ces approches, en introduisant les outils conceptuels pouvant équiper le clinicien dans son investissement de ce champ psychopathologique complexe. Les contradictions qu'il ne manquera pas d'y trouver seront également exposées, ainsi que la diversité des profils et des situations retrouvées. Des présentations cliniques viendront soutenir et illustrer cette approche théorique.

Présentation des dates et des modules sur le site internet du CRIAVS Rhône-Alpes, rubrique Agenda

Renseignements administratifs : Service formation continue de l'Université Lyon I - Antenne Santé 04 78 77 71 45

Renseignements pédagogiques : CRIAVS Rhône-Alpes Secrétariat central 04 76 50 45 71

Les rencontres cinématographiques du CRIAVS Rhône-Alpes 2013 - Délégation de Grenoble : **Portrait au crépuscule**



Le CRIAVS Rhône-Alpes, délégation de Grenoble, en partenariat avec le Méliès se propose d'organiser des rencontres autour d'un film traitant des violences sexuelles tous les deux mois à Grenoble. Prochaine séance :

Lundi 15 avril 2013 de 8h45 à 12h

Film Russe d'Angelina Nikonova, 2012 (1h45)

Marina, la trentaine, est psychologue pour enfants. Mais elle se cherche encore, dans son travail comme dans son couple. À l'issue d'une journée d'errance, elle se fait agresser par des policiers. Elle n'a dès lors plus qu'une obsession, se venger. Ses armes ne seront pas celle que l'on croit..

Cette séance sera suivi d'un débat animé par André Grépillat.

Le programme des prochaines rencontres est disponible sur le site internet du CRIAVS, rubrique Agenda.

Entrée réservée aux professionnels des secteurs Santé, Justice, Social et éducation sur inscription par mail : contact@criavs-ra.org ou par téléphone au 04 76 50 45 71

Tarif de la séance à régler sur place : 6,30 € (Tarif réduit du Méliès)

Lieu : Cinéma le Méliès - 28 Allée Frenay à Grenoble

Prochaine soirée du CRIAVS Rhône-Alpes 2013 - Délégation de Grenoble : **Pénélope ou l'histoire de la double emprise**

Judi 28 mars 2013 à 20h30



Intervention du Dr Philippe VITTINI, Médecin psychiatre, Médecin coordonnateur, Directeur de programme du CRIAVS Rhône-Alpes

À partir d'une expertise judiciaire, sera illustré au cours de cette soirée, un exemple de séduction et de manipulation utilisant les nouveaux médias et combinant le monde virtuel et le réel.

Entrée libre sur inscription uniquement - mail : contact@criavs-ra.org ou par téléphone au 04 76 50 45 71

Lieu : Locaux du CRIAVS Rhône-Alpes, 9 place Victor Hugo à Grenoble

Consultez la liste des soirées 2013 du CRIAVS Rhône-Alpes - Délégation de Grenoble sur le site internet du CRIAVS Rhône-Alpes, rubrique Agenda.

Prochaine rencontre du CRIAVS Rhône-Alpes 2013 - Délégation de St Étienne : **Loi Guigou 1998, obligation d'enregistrement des mineurs victimes et techniques d'audition**

Mardi 9 avril de 9h à 16h

Intervention du Lt Gilles GIRODET



Lieu : Salle de conférence A, Hôpital Nord de St Étienne

Entrée libre, sur inscription uniquement par mail criavs.secretariat@chu-st-etienne.fr ou par téléphone 04 77 12 79 32

Consultez les programmes des prochaines **rencontres du CRIAVS Rhône-Alpes, Délégation de St Étienne** sur le site internet du CRIAVS Rhône-Alpes, rubrique Agenda.

Agenda février 2013

Retrouvez les manifestations régionales et nationales sur le site internet du CRIAVS

- Le 08/02/2013 - Colloque AFPSSU : Ecole, sexe, vidéo
- Le 14/02/2013 - Groupe Méditerranéen de la Société Psychanalytique de Paris : Denise Bouchet-Kervella : Formes cliniques de la perversion
- Le 15/02/2013 - 2ème Journée régionale du CRIAVS Poitou-Charentes : Agression sexuelle et handicap mental
- Du 25/03/2013 au 29/03/2013 - AISPAS : Formation : Prévention des agressions sexuelles à l'égard des enfants et des adolescents

Actualités de la documentation

* CONFÉRENCE DE CONSENSUS SUR LA PRÉVENTION DE LA RÉCIDIVE :

Judi 14 et vendredi 15 février ont eu lieu les auditions des experts interrogés par le jury de la conférence de consensus sur la prévention de la récidive, devant un public de 2.300 personnes.

Le jury de 20 personnalités, présidé par Françoise Tulkens, ancienne vice-présidente de la Cour Européenne des Droits de l'Homme, a auditionné une vingtaine d'**experts** sur deux jours, avant de se réunir à huis clos pendant le week-end. Ces deux journées, **ouvertes par Christiane Taubira**, garde des sceaux, ministre de la justice, ont ainsi permis au jury de bénéficier de la diversité des regards apportés par de nombreux chercheurs, universitaires, professionnels de la justice et du droit, psychiatres, victimes et détenus.

Le jury indépendant a remis mercredi 20 février au Premier ministre Jean-Marc Ayrault et à la Garde des Sceaux Christiane Taubira, ses 12 recommandations « Pour une nouvelle politique publique de prévention de la récidive. Accéder aux recommandations du jury

* PANORAMA DE PRESSE :

La presse est désormais classée par **bouquets thématiques**. En cliquant sur le thème qui vous intéresse, vous retrouverez l'ensemble des articles en ligne.

Le bulletin de la documentation du réseau de la Fédération nationale des CRIAVS est réalisé chaque semaine. Il a pour objectif d'informer les professionnels des CRIAVS et les professionnels santé, justice et social de l'actualité concernant les violences sexuelles, le milieu carcéral, la prostitution,...

Pour vous abonner au bulletin de la documentation

* NOUVEAU : FILMS DISPONIBLES AU CENTRE DE DOCUMENTATION DU CRIAVS RHÔNE-ALPES

Ces documents font partie d'un projet national de référencement des films et des documentaires pour mettre à disposition des professionnels un recueil de ressources, un outil, où puiser afin de construire des projets (recherche, support de formation, animation, débat...).

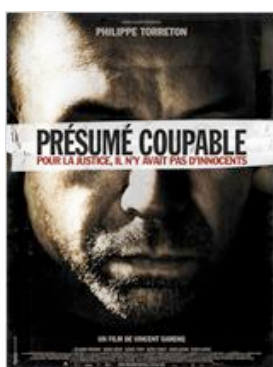
Ces documents sont disponibles pour une projection réalisée dans un cadre privé.



CONSIDINE, Paddy. **Tyrannosaur**. Paris (FRANCE) : M6 vidéos, 2012, 1h28

Dans un quartier populaire de Glasgow, Joseph est en proie à de violents tourments à la suite de la disparition de sa femme. Un jour, il rencontre Hannah. Très croyante, elle tente de reconforter cet être sauvage.

Mais derrière son apparente sérénité se cache un lourd fardeau : elle a sans doute autant besoin de lui, que lui d'elle. [Résumé d'éditeur]



GARENQ, Vincent. **Présumé coupable**. Paris (FRANCE) : France télévisions distribution, 2011, 1h38

Le film raconte le calvaire d'Alain Marécaux, "l'huissier" de l'affaire d'Outreau, arrêté en 2001 ainsi que sa femme et 12 autres personnes pour d'horribles actes de pédophilie qu'ils n'ont jamais commis. C'est l'histoire de la descente en enfer d'un homme innocent face à un système judiciaire incroyablement injuste et inhumain, l'histoire de sa vie et de celle de ses proches broyée par une des plus importantes erreurs judiciaires de notre époque. [Résumé d'éditeur]



JACQUOT, Benoît. **Au fond des bois**. Paris (FRANCE) : Optimale, 2010, 1h40

En 1865, au sud de la France, Joséphine, une jeune villageoise, quitte la maison paternelle pour suivre un vagabond dans les bois. De gré ou de force ? [Résumé d'éditeur]



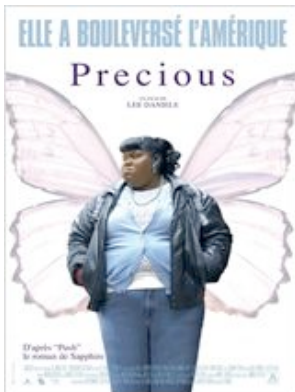
FRANCO, Michel. **Daniel et Ana = Daniel y Ana**. Paris (FRANCE) : Chrysalis Films, 2009, 1h30

Daniel et Ana sont frère et soeur et les meilleurs amis du monde. Tous deux se trouvent à un moment capital de leur vie. Ana est sur le point de se marier. Daniel est un adolescent sociable qui découvre son identité sexuelle. Un jour, ils sont kidnappés, et l'harmonie qui règne entre eux est immédiatement rompue. Un événement choquant les oblige à affronter leurs désirs et leurs peurs. [Résumé d'éditeur]



ARNOLD, Andrea. **Fish Tank**. Paris (FRANCE) : MK2 Editions, 2009, 2h

Mia, 15 ans, vit dans une cité populaire de la région de l'Essex, dans le Nord-Est de Londres, avec sa mère Joanne et sa petite soeur Tyler. Adolescente rebelle, elle a été exclue de l'école. Elle trouve refuge et épanouissement dans la danse hip-hop. Mais sa vie déjà bien difficile est à nouveau bouleversée quand sa mère rentre à la maison avec son nouvel amant, Connor, un Irlandais très extraverti. La vie de la nouvelle famille recomposée, d'abord idyllique, se complique lorsque Connor encourage Mia à développer son unique passion, la danse...



DANIELS, Lee. **Precious**. Paris (FRANCE) : ARP sélection, 2009, 1h40

Lorsqu'à seize ans, Precious apprend à lire et à écrire dans une école alternative, un monde nouveau s'ouvre à elle. Un monde où elle peut enfin parler, raconter ce qui l'étouffe. Un monde où toutes les filles peuvent devenir belles, fortes, indépendantes. Comme Precious... [Résumé d'éditeur]



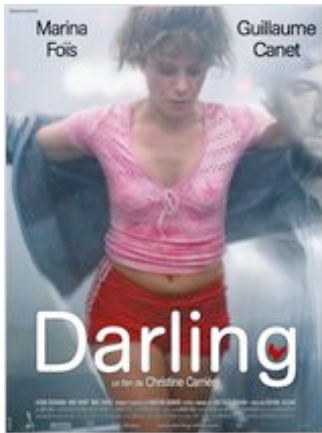
HANEKE, Michael. **Le ruban blanc** = Das weisse Band - Eine deutsche Kindergeschichte. Paris (FRANCE) : TFI Vidéo, 2009, 2h18

Un village protestant de l'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre Mondiale. L'histoire d'enfants et d'adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village et celle de leurs familles : le baron, le régisseur du domaine, le pasteur, le médecin, la sage-femme, les paysans... D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif. Qui se cache derrière tout cela ? [Résumé d'éditeur]



LILIENTFELD, Jean-Paul. **La journée de la jupe**. Paris (FRANCE) : Arte Éditions, 2008, 2h20

Sonia Bergerac est professeur de français dans un collège de banlieue difficile. Elle vit difficilement la dureté quotidienne des relations avec ses élèves, et est d'autant plus fragilisée par le départ de son mari. Lors d'une répétition de théâtre avec une de ses classes, elle découvre un pistolet dans un sac d'élève. En cherchant à s'en emparer, un coup part et blesse un élève à la jambe. Dans la confusion du moment, elle craque et prend sa classe en otage. Alors qu'à l'extérieur, les autorités scolaires, policières et politiques peinent à comprendre et à réagir à la situation, Sonia impose à ses élèves sa vision et leurs contradictions. [Résumé d'éditeur]



CARRIÈRE, Christine. **Darling**. Neuilly-sur-Seine (FRANCE) : GAUMONT, 2007, 1h30

Darling est une femme d'aujourd'hui, lancée dans le broyeur de la vie, et qui donne l'impression de toujours choisir la mauvaise direction. Elle souffre car la vie ne l'épargne jamais vraiment. Mais elle ne se voit pas comme une victime. Elle ne s'apitoie pas sur son sort. Au contraire, son parcours, son histoire, témoignent d'une rage de vivre envers et contre tout. Elle se bat pour exister. Si elle tombe, elle se relève. Ses rêves se heurtent à la réalité mais elle avance, toujours et encore. Proche de la rupture, elle puise au fond d'elle même une énergie pour continuer. Sa parole la révèle comme une femme qui veut garder sa dignité et séduire malgré tout. Darling est naïve et effrontée, instinctive et courageuse. Elle possède la force vitale d'une héroïne de tragédie. [Résumé d'éditeur]



VINTERBERG, Thomas. **Festen : Fête de famille**. Paris (FRANCE) : M6 vidéos, 1998, 1h40

Tout le monde a été invité pour les soixante ans du chef de famille. La famille, les amis se retrouvent dans le manoir d'Helge Klingenfelt. Christian, le fils aîné de Helge, est chargé par son père de dire quelques mots au cours du dîner, sur sa soeur jumelle, Linda, morte un an plus tôt. Tandis qu'au sous-sol tout se prépare avec pour chef d'orchestre Kim, le chef cuisinier, ami d'enfance de Christian, le maître de cérémonie convie les invités à passer à table. Personne ne se doute de rien, quand Christian se lève pour faire son discours et révéler de terribles secrets. [Résumé d'éditeur]



KAPLAN, Jonathan. **Les accusés** = The Accused. 1988, 1h48

Un soir alors qu'elle s'est disputée avec son copain Larry, Sarah Tobias se rend dans un bar où elle a l'habitude d'aller. Sous l'emprise de la drogue, celle-ci agit de manière provocante auprès de la clientèle masculine. Un peu plus tard dans la soirée, elle est violée collectivement par une bande de trois hommes, devant une foule de spectateurs déchaînés.

Kathryn Murphy est le procureur en charge de ce dossier. Elle souhaite vivement voir les responsables en prison, mais elle est progressivement freinée dans son désir de justice par le passé de Sarah, qui s'étale devant la cour et qui lui est particulièrement préjudiciable... [Résumé d'éditeur]



BECKER, Jean. **L'été meurtrier**. Paris (FRANCE) : M6 vidéos, 1983, 2h10

En 1976, la jeune Éliane, sensuelle et aguicheuse, emménage dans un petit village de Provence avec Gabriel, son père adoptif paralytique et sa mère Eva Braun. La jeune femme fait alors la rencontre d'un pompier volontaire du village, surnommé Pin Pon, dont elle finit par tomber amoureuse. [Résumé d'éditeur]



BLIER, Bertrand. **Beau-père**. Paris (FRANCE) : Studio Canal, 1981, 2 h

Rémi, compositeur, perd sa compagne dans un stupide accident de voiture. Son seul réconfort, il le trouve avec Marion, sa belle-fille âgée de quatorze ans. [Résumé d'éditeur]



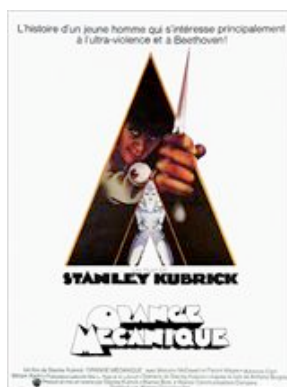
DOILLON, Jacques. **La fille prodigue**. Neuilly-sur-Seine (FRANCE) : GAUMONT, 1981, 1h34

Anne, 30 ans, ne supporte plus aucun contact humain, pas même celui de son mari, et retourne chez ses parents. Elle convainc sa mère de rejoindre son autre fille, enceinte, et seule avec son père, essaie de faire le vide autour de lui. Elle l'aime d'un amour incestueux, entier et sans partage. A la maternité où sa soeur vient d'accoucher, Anne pense qu'elle pourrait peut-être, elle aussi, être enceinte... [Résumé d'éditeur]



POLANSKI, Roman. **Chinatown**. Paris (FRANCE) : Paramount, 1974, 2h10

Dans les années 1930, Los Angeles est en pleine sécheresse. Mme Mulwray, engage le détective privé Jake Gittes (Jack Nicholson) pour suivre son mari, ingénieur des eaux de la ville et soupçonné d'adultère. Ce dernier est bientôt retrouvé mort, noyé. Les personnages évoluent dans une intrigue et une atmosphère pesante de dangers, où bien des références (telle une scène à Echo Park) renvoient à la gestion de l'eau. Gittes poursuit son enquête, et découvre que la femme qui l'a engagé n'est pas la vraie Mme Mulwray. Il s'éprend ensuite d'Evelyn Mulwray (Faye Dunaway), la véritable femme de l'ingénieur, et poursuit ses recherches malgré les diverses menaces de tueurs professionnels, jusqu'à la découverte de la vérité. Le film se clôt sur un final dramatique dans le quartier chinois de Los Angeles. [Résumé d'éditeur]



KUBRICK, Stanley. **Orange mécanique** = A Clockwork Orange. Neuilly sur Seine (FRANCE) : Warner Bros, 1971, 2h10

Au XXIème siècle, où règnent la violence et le sexe, Alex, jeune chef de bande, exerce avec sadisme une terreur aveugle. Après son emprisonnement, des psychanalystes l'emploient comme cobaye dans des expériences destinées à juguler la criminalité... (Résumé d'éditeur)



DEMY, Jacques. **Peau d'âne**. Paris (FRANCE) : Arte Éditions, 1970, 1h25

Un roi devenu veuf, décide d'épouser sa propre fille. Celle-ci se tourne vers sa marraine, la fée des Lilas qui lui conseille d'imposer au roi des conditions irréalisables. Mais au grand désespoir de la princesse, ce dernier réussit à répondre à tous les caprices de sa fille. Elle décide alors de s'enfuir, recouverte de la peau d'un âne, et de vivre une vie modeste... [Résumé d'éditeur]



CAYATTE, André. **Les risques du métier**. Neuilly-sur-Seine (FRANCE) : GAUMONT, 1967, 1h45

Jean Doucet, l'instituteur d'un petit village, est accusé du viol de Catherine, l'une de ses élèves. Alors qu'il clame son innocence, d'autres accusations l'accablent.
[Résumé d'éditeur]



KUBRICK, Stanley. **Lolita**. Neuilly sur Seine (FRANCE) : Warner Bros, 1962, 2h25

Durant l'été, dans la petite ville de Ramslade, Humbert Humbert, un professeur de lettres divorcé et séduisant, loue une chambre dans la maison de Charlotte Haze, une matrone éprise de culture. Celle-ci essaie de séduire Humbert, mais ce dernier se montre beaucoup plus attiré par la juvénile Lolita. [Résumé d'éditeur]



MAÏWENN. **Polisse**. 2h10

Le quotidien des policiers de la BPM (Brigade de Protection des Mineurs) ce sont les gardes à vue de pédophiles, les arrestations de pickpockets mineurs mais aussi la pause déjeuner où l'on se raconte ses problèmes de couple ; ce sont les auditions de parents maltraitants, les dépositions des enfants, les dérives de la sexualité chez les adolescents, mais aussi la solidarité entre collègues et les fous rires incontrôlables dans les moments les plus impensables ; c'est savoir que le pire existe, et tenter de faire avec... Comment ces policiers parviennent-ils à trouver l'équilibre entre leurs vies privées et la réalité à laquelle ils sont confrontés, tous les jours ? Fred, l'écorché du groupe, aura du mal à supporter le regard de Melissa, mandatée par le ministère de l'intérieur pour réaliser un livre de photos sur cette brigade. [Résumé d'éditeur]

Pour retrouver de façon détaillée chaque semaine la revue de presse, les derniers articles, rapports et autres documents publiés sur la thématique des violences sexuelles, la veille médias ainsi que la veille juridique, [abonnez-vous au bulletin documentaire national des CRIAVS](#) ou [consulter les derniers numéros](#).

[Vous inscrire à la lettre d'information mensuelle du CRIAVS Rhône-Alpes](#)

www.criavs-ra.org

Conformément à la loi informatique et libertés du 06/01/1978 vous disposez d'un droit d'accès de rectification et d'opposition aux données personnelles vous concernant

Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations de notre part, veuillez-nous retourner votre email en information@criavs-ra.org